

Blues Per Principianti lezione 66

improvvisazione con due note

Antonio Alfano

The image shows a musical staff in 4/4 time with a treble clef. It is divided into three measures, each corresponding to a different chord: C7, F7, and G7. Above each measure, the text 'note su C7', 'note su F7', and 'note su G7' respectively indicates the target notes. The notes are written as eighth notes: C4 (middle C) for C7, F4 (F below middle C) for F7, and G4 (G below middle C) for G7. Below the staff, the degrees of the notes are listed: for C7, 6°, 1°, and 2(9)°; for F7, 3°, 5°, and 6°; for G7, 2(9)°, 4°, and 5°. Below the staff, there are three empty staves labeled T, A, and B, each with a 7, 5, 7 sequence of notes, likely representing a scale or exercise.

Le note prese in esame sono DO e RE, anticipate dal LA; tutte e tre le note fanno parte della scala pentatonica maggiore (in DO).

Vediamo che ruolo svolgono su ciascun accordo del giro blues in tonalità di DO.

Sull'accordo DO7 abbiamo:

LA = 6°

DO = 1°

RE = 2° (9°)

Sull'accordo FA7 abbiamo:

LA = 3°

DO = 5°

RE = 6°

Sull'accordo SOL7 abbiamo:

LA = 2° (9°)

DO = 4°

RE = 5°

Senti come suona ciascuna nota sull'accordo sottostante e prova ad improvvisare utilizzando queste tre note.